

Cantata No. 2: First Movement--Chorus.

SOPRANO, Violin I, Trombone I

ALTO, Vn. II, Oboe I & II, Trb. II

TENORE, Viola, Trb. III

BASSO, Tromb.

Continuo

11

19



27

ach Gott, vom Him-mel sieh dar-ein und lass dich's doch er-bar - - - - -

lass dich's doch er-bar - - - - - men, und lass dich's doch er-bar men, und lass dich's

und lass dich's doch er-bar - - - - - men, und lass dich's

6 6 # 5 b 6 3 6 # 4 6 6 6 6 b 5/2

35

men, und lass dich's doch er-bar - - - - - men, er bar - - - - -

und lass dich's doch

doch er-bar - - - - - men, lass dich's doch er-bar - - - - - men, er bar - -

doch er-bar - - - - - men, und lass dich's doch er-bar - - - - -

6 # 5b 6/5 3 6/5 3 8 7 # 9/7 5# 6 6/5 b 6/5 b

43

men, und lass dich's doch er-bar - - - - - men, wie we-nig

er-bar - - - - - men,

men, und lass dich's doch er-bar - - - - - men, wie we-nig

men, lass dich's doch er-bar - - - - - men, er bar - - - - - men,

5b 6/5 # 4 # 5 9b 6/4 2 7 6/4 2 7 6 6 5/4 # 5



53

wie we-nig sind der Heil'-gen dein —
sind der Heil'-gen dein, ver-las-sen sind wir Ar-men, ver-las-sen sind wir Ar-

6 5^b 5/2 6/5 6^b 5 6 6 4/2 6 b 6 5^b 6 6 5^b b 4⁺ 7^b 5^b

64

, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, der Heil'-gen dein, wie we-nig, wie we-nig sind, wie
wie — we — — nig sind der Heil'-gen — — — — —
— — — — — men, wie we-nig sind — der Heil'-gen — — — — — gen dein, der Heil'-gen
— — — — — men, ver-las-sen sind wir, ver-las-sen sind wir Ar-men, wie we-nig

9 5^b 6/5 7[#] 9 7/5[#] 5 4/2 6 5^b 6 5 b 6 4⁺ 2 5[#] 6 6^b 4 2 6 5^b

72

we-nig sind — der Heil'-gen dein, der Heil'-gen dein, wie we-nig sind der Heil'-gen dein, ver-
gen dein — , — — — — —
dein, wie we-nig sind der Heil'-gen dein — , ver-las-sen sind wir Ar- — — —
sind der Heil'-gen dein — , der Heil'-gen dein, ver-las-sen

6^b 6 7/5 6/5 9 8 4 # 6 5^b 4 3 # 6 5^b 6 6 # 5 b b 6 3 6 4



[illegible][illegible]

97

las - sen sind wir Ar - - - - - men: dein Wort man

- - - - - men - - - - -

sind wir Ar - - - - - men, wir Ar - - - - - men:

- - - - - men, wir Ar - - - - - men: dein Wort man nicht lässt ha - ben wahr - - - - - , dein Wort

5 # 6 4 2 7 7 6 4b 2 7 4 6 6 5 4 # 6 6 6 4 5 # 5 5 2 6 5 7 5 7 6 4

108

nicht l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man nicht l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man

man nicht l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man nicht l\3asst ha - - - ben wahr, dein Wort man

5 4 4+ 6 5 5 6 6 5 7 5 7 6b 4 5 4 4b 6 5b 5b 6 5

[illegible]

121

nicht l\3asst ha - - - ben wahr, dein Wort man nicht l\3asst ha -

man nicht l\3asst ha - - - ben wahr

wahr, l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man nicht l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man nicht

wahr, dein Wort man nicht l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man nicht l\3asst ha - ben wahr, dein Wort man

5 6 6 5 # 6 6 6 # 6 5 4 7 8 7 7 4 2

127

- - - ben wahr, dein Wort man nicht lasst ha-ben wahr, der

—,

— l\3asst ha-ben wahr, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, der Glaub' ist

nicht l\3asst ha-ben wahr, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen

7 5 2 # 6 7 6 7 6 6 6 6 6 7 4 6 8 7

134

Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, der

der

auch ver-lo-schen gar, ver-lo-schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar,

gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar,

gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar,

6 6 6 5 6 6 7 5 6 7 4 # 6 5 6 5 5

141

Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, ver-lo-schen

Glaub' ist auch ver-lo-schen

ist auch ver-lo-schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen

der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen

6 6 5 6 b 6 # 6 6 5b 4



147

gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar bei al-len Men-schen - - kin - - - dern

gar

gar, bei al-len Men-schen - kin - - dern, bei al - - len Men-schen -

gar, der Glaub' ist auch ver-lo-schen gar bei

7 4 b 7 5b 6 5 5 3 b 6b 4 2 6 6 4 2b 4 5b 6 5

154

bei al - len Men - schen kin - - dern, bei al - len Men - schen kin - - dern, bei al - len

bei al - - - len Men - - - - - schen - - kin - - -

kin - - - - - dern, bei al - len Men - schen kin - - - - - dern,

al - len Men - schen - kin - - - dern, bei al - len Men - schen - kin - - - - - dern, bei

6 7^b 6 5 6 # 6 # 6 b 6^b 6 5

161

Men - schen - bei al - - len - - Men - schen - kin - dern, al - len Men - - schen - kin - dern.

al - len Men - schen kin - - dern, al - len Men - schen kin - - dern.

al - len Men - schen kin - - dern, al - len Men - schen Kin - - dern.

5 6/5 6 6/4 6/4 7/9 3 5 8/3 6/8 5/7 6/4 2 6 5/4 # #

Cantata No. 2: Second Movement--Recitativo.

TENORE *Adagio* *Recit.*

Sie lehr - en ei - tel fal - sche List, was wi - der Gott und sei - ne Wahr - heit

Continuo

ist, und was der ei - gen Witz er - den - ket, o Jam - mer, der die Kir - che schmerz - lich kr\3a ket, das

Adagio

muss an - statt der Bi - bel stehn. Der Ei - ne w\3a let dies, der An - dre das,

Recit.

die th\3erch - te Ver - nunft ist ihr Com - pass, sie glei - chen den - en Todt - en Gr\3a bern, die, ob sie zwar von aus - sen

sch\3on, nur Stank und Mo - der in sich fas - sen, und lau - ter Un - flath seh - en las - sen.



Cantata No. 2: Third Movement--Aria.

Violino Solo

ALTO

Continuo

staccato

6 5 6 6 5 6 7 5 6 6 7 5 7 6 6 5 6

5

7 6 4 2 6 6 7 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 6 7 6 6 6 5 3

Tilg', o Gott, die

9

f

Leh - ren,

6 5 7 6 6 5 6 4 3 6 6 7 4 2 6 6 4 3 7 6 4 2 6 7 6 6 5 4 3

13

p

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

17

Wort ver - keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - -

4 6 6 7 4 6 6 7 4 6 6 6 6 7 6 6 4 3 6 4 3 5



21 *f* ren,

26 *p* weh - re doch der

29 *p* Ket - ze - rei, weh - re doch der Ket - ze - rei und al -

33 - len Rot - ten Gei - stern, weh - re doch der

37 Ket - ze - rei, weh - re doch der Ket - ze - rei und al - len Rot - ten



40

Gei - stern, weh-re doch der Ket - ze - rei und al - len — Rot - - ten Gei - stern;

44

48

denn sie spre - chen oh - ne Scheu, denn sie spre - chen oh - ne Scheu:

52

Trotz dem, Trotz dem, Trotz dem, Trotz, der uns will mei - - stern, Trotz

56

dem, der uns will mei - - - stern, Trotz, Trotz

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 2. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Below the piano part, there are figured bass notations (e.g., 4 6 6 5 4 # 5, 6 4b 2, 6 4 3, 6 4 3, 4+ 2, 6 9, 6 6 5 4 #, 6 4 # 6, 6 4 # 3, 6 6 7, 6 6 6, 6 5b, 6 4 2, 6 7 6 6 5, 6 4 6 6, 6 5 7 4+ 7 6 5, 5b 7b 6 5b, 7 6 6 6 6 5, 6 6 7 7b 9 8 6 6, 6 5 6 5, 6 6 6 4 6, 5 6 4b 3b, 7 5 7 #).



60

dem, der uns will mei - - stern. Tilg', o Gott, die Leh - ren,

64

tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein Wort ver - keh - - ren, tilg', o Gott, die Leh - ren, so dein

68

Wort ver - keh - ren, tilg', o Gott, die Leh - - ren, so dein Wort ver - keh - - ren.

f *Da! Segno* %



68

- li - chen Flamm - - - men, ihr himm - li - schen gött - - li - chen Flamm - men, die

71

nach euch ver - lan - - gen - de gläu - bi - ge Brust, er - fül - let, ihr himm - li - schen gött - li - chen Flam - -

74

- men, die nach euch ver - lan - - gen - de gläu - bi - ge Brust. Dal Segno

Dal Segno



Cantata No. 2: Fourth Movement--Recitativo.

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

BASSO

Continuo

Die Ar - men sind ver - st³ort, ihr seuf - zend Ach, ihr ³angst - lich

Kla - gen bei so viel Kreuz und Noth, wo - durch die Fein - de from - me See - len

pla - gen, dringt in das Gna - den - ohr des Al - ler - h³och - sten ein —; da - rum spricht Gott: ich

7^b 6^b 4^b 2 7^b 6^b 4^b 3^b

7^b 5^b

7^b 5^b

7^b 5^b 6 6^b 5 6 4^b 3 6^b 5 4 5 6 5^b



8 Arioso

muss ihr Hel-fer sein, ich hab' ihr Fleh'n er-h3ort, der H\3ufe Mor-gen-roth, der rei-nen Wahr-heit hel-ler Son-nen-

12

schein soll sie mit neu - er Kraft, die Trost und Le - ben schafft, er-quick - en und er - freu'n.

15

Ich will mich ih-rer Noth er - bar - men, mein heil - sam Wort soll sein die Kraft der Ar - - - men.



Cantata No. 2: Fifth Movement--Aria.

Oboe I & II,
Violino I

Violino II

Viola

TENORE

Continuo

5

8

Durch's Feu - er

10

8

wird das Sil - ber rein,

Figured Bass (Continuo):

System 1: 6 4 6 6 6 7 5 6 6 6 6 5b 7 6 4b 2 6 5 6 6 5b 6 6 6b

System 2: # 6 6b 6 6 6b 6 4+ 6 4+ 6 6 7 5 7 5b # 7 5 7 5# 6 #

System 3: 4+ 6 6 6 5 # 6 3 6 6b 6 6 4+ 6 4+ 6 6 7 5 7 5b # 7 5 7 5# 6 #



15

durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - w\3ahrt er -

19

- fun - den, durch's Feu - er wird das Sil - ber rein, durch's Kreuz das Wort be - w\3ahrt er -

23

fun - den, durch's Kreuz das Wort be - w\3ahrt er - fun - den, durch's Feu - er



27

wird das Silber rein, durch's Feuer

31

wird das Silber rein, durch's Kreuz das Wort be-währter funden, durch's Kreuz

35

das Wort be-währter funden:



39

44

drum soll ein Christ zu al - len Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum

p

48

soll ein Christ zu al - - - len Stun - den in Kreuz und Noth, in Kreuz und Noth, in



52

Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len Stun -

57

den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, drum soll ein Christ zu al - len

61

Adagio

Stun - den in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein, in Kreuz und Noth ge - dul - dig sein.

Da Capo



92

101

Herz und Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens -



110

lang mit Ge - sang, gro - sser K\3o-

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

118

nig, dich zu lo - ben, le - bens lang mit Ge -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*



126

sang, gro - sser — K\3onig, dich — zu lo - ben.

134

Herz — und



143

p
p
p

8 Sin - nen sind er - ho - ben, le - bens - lang mit Ge - sang

151

pp
pp
pp
pp
pp
pp

8 , gro - sser K\3o- nig,



160

p

p

8 dich — zu lo — ben. Herz — und Sin — nen — sind — er — ho — ben, le - bens - lang mit Ge - sang, gross - er

169

8 K\3o- - - nig, dich — zu lo - ben.

Da capo



Cantata No. 2: Sixth Movement--Choral.

SOPRANO, Vn I, Ob I&II, Trb I

Und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te, der

Das wollst du Gott be - wah - ren rein f3ur die - sem arg'n Ge - schlech - te, der

ALTO, Vn II, Trb II

Und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te, der

Das wollst du Gott be - wah - ren rein f3ur die - sem arg'n Ge - schlech - te, der

TENORE, Va, Trb III

Und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te, der

Das wollst du Gott be - wah - ren rein f3ur die - sem arg'n Ge - schlech - te, der

BASSO, Trb IV

Und lass uns dir be - foh - len sein, dass sich's in uns nicht flech - te, der

Das wollst du Gott be - wah - ren rein f3ur die - sem arg'n Ge - schlech - te, der

Continuo

5

gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.

gott - los' Hauf' sich um - her find't, wo sol - che lo - se Leu - te sind in dei - nem Volk er - ha - - ben.



3

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 2. It features ten staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last six are instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Continuo). The lyrics are in German and are repeated across the vocal staves. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are: - mein | neh - Schatz | men ist | in das | das A | Pa - und | ra - O, | deis, der | dess An - | klopf' fang | ich und | in das | die

- mein | neh - Schatz | men ist | in das | das A | Pa - und | ra - O, | deis, der | dess An - | klopf' fang | ich und | in das | die

- mein | neh - Schatz | men ist | in das | das A | Pa - und | ra - O, | deis, der | dess An - | klopf' fang | ich und | in das | die

- mein | neh - Schatz | men ist | in das | das A | Pa - und | ra - O, | deis, der | dess An - | klopf' fang | ich und | in das | die



6

En-|H\3an - de;|de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,

En-|H\3an - de;|de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,

En-|H\3an - de;|de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,

En-|H\3an - de;|de. A - - men! A - - men! Komm du sch\3ø ne Freu - den - kro - ne,



11

bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

bleib' nicht lan - ge, dei - ner wart' ich mit Ver - lan - gen.

