

Cantata No. 3: First Movement--Chorus.

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO, Trombone

Continuo







11

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Ach Gott, wie



14

leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze - leid, ach Gott, wie

- - - ches - - - Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze-leid, ach Gott, wie man - - -

8 man - ches - - - Her - ze-leid, wie man - - - ches Her - ze - leid, ach

Ach

Gott, wie man - - ches



16

man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid

- ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, man - ches Her - ze - leid

8 Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid

Her - ze - leid



19

be - geg - net mir zu die - ser



22

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu
Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu — die - ser Zeit, be - geg - - net
be - geg - net mir zu — die - ser Zeit, be - geg - - net
be - - - geg - - net mir zu — die - ser



25

die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

mir, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

8 mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Zeit



28

tr





34

Der schma - le Weg ist tr\3ub - sal -



37

Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -
 Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -
 voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal - voll, ist tr\3ub sal - voll _____,
 Der schma - le



40

voll, tr\3ub - - - sal - - voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -

voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -

8 der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, ist tr\3ub - - sal -

Weg — ist tr\3ub - sal - - voll





48

Him - mel - wan - dern soll, zum - Him - mel - wan - dern, den ich zum Him - mel - wan - dern
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel -
wan - - - dern - soll, den ich zum - Him - mel - wan - dern
den ich zum



50

soll, den ich zum Him - mel wan - dern, zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel

Him - mel wan - dern soll



52

der - - - dern — soll.

soll, zum Him - mel wan - dern soll.

wan - - - - dern soll.















Cantata No. 3: Third Movement--Aria.

BASSO

Continuo

8

Em-pfind' ich H\3öllen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3öllen-angst und Pein, H\3öllen-angst

14

und Pein, em-pfind' ich H\3öllen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3öllen-angst und

20

Pein, doch muss be-st\3aa dig in dem Her-zen ein rech-ter Freu-

25

den-him-mel sein.

31

Em-pfind' ich H\3öllen-angst und Pein, em-pfind' ich

38

H\3öllen-angst und Pein, H\3öllen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3öllen-angst und



45
Pein, em - pfind' ich H\3ellen - angst und Pein, doch muss be - st\3andig in dem Her - zen ein rech - ter

50
Freu - - - - -

54
- den - him - mel sein.

62
Ich darf nur Je - su Na - men nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne Schmer - - - - zen

68
als ei - nen leich - ten Ne - Ne - bel tren - - - - nen.

75
Ich darf nur Je - - su Na - men nen - nen, der kann auch

82
un - er - mess - ne Schmer - - - - zen als ei - nen leich - - - - ten Ne - - - - bel



88

tren - - - - -

nen.

Da Capo



Cantata No. 3: Fourth Movement--Recitativo.

TENORE

Continuo

Es mag mir Leib und Geist ver - schmach - ten, bist du, o Je - su

mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten. Dein treu - er Mund und dein un - end - lich

Lie - ben, das un-ver-\3andert stets ge - blie - ben, er - h\3alt mir noch den er - sten Bund, der mei-ne Brust mit

Freu - dig - keit er - f\3allet und auch des To - des Furcht, des Gra - bes Schreck - en stil - let, f\3allt Noth und Man - gel

gleich von al-len Sei-ten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reich - thum sein .



Cantata No. 3: Fifth Movement--Duetto.

Oboe d'amore I,
II; Violini
unisoni

SOPRANO

ALTO

Continuo

Wenn Sor - - - - -
Wenn Sor - - - - - gen auf mich drin - - - - -

- - - - - gen auf mich drin - - - - -
- - - - - gen, Sor - - - - - gen, wenn Sor - - - - -



15

gen, will ich in Freu-dig-keit, in Freu-dig-keit zu mei-nem

18

Je-su sin-gen. gen, will ich in Freu-dig-keit zu mei-nem Je-su sin-gen.

22

Wenn Sor-gen auf mich drin-gen, Wenn Sor-gen auf mich

26

wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen.



29

gen auf mich drin - - - gen, Sor -

wenn Sor - - - gen auf mich drin - -

33

- - - gen, wenn Sor - - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin -

- - - gen, will ich in Freu - dig -

36

- gen, will ich in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.

keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - - - gen.

f

40



44

Mein Kreuz
Mein Kreuz hilft

p

48

hilft Je - sus tra - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - -
Je - sus tra - - - - - gen, mein Kreuz

52

gen, drum will ich gl\3au- - - - - big sa - gen: es
hilft Je - sus tra - - - - - gen, drum will ich gl\3au- big sa - gen: es

55

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.
dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

f



59

Mein Kreuz — hilft

63

Je - sus tra - - - - - gen — , mein Kreuz —

66

hilft Je - sus tra - - - - - gen — , drum will ich gl\3au - - - - - big — sa - gen: es

70

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

Da Capo



Cantata No. 3: Sixth Movement--Choral.

*Soprano, Vn. I,
Corno, Ob.
d'amore I, II*

ALTO, Violino II

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

