

Bach: Cantata No.5: First Movement--chorus

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
SOPRANO, Tromba
da tirarsi
ALTO
TENORE
BASSO
Continuo

The musical score is written for a chorus and instrumental ensemble. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Oboes and Violins. The third measure continues this texture, with the Continuo part providing a steady bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown as staves with rests, indicating they are not singing in this section.



4

♯ b 7 6 6 6 5 6 7 ♯ 9 8 7 ♯



9 3 6 6 6 6^b 5 # 4- 6 6 6^b 5^b 7^b 5 5 5 6^b 5 #





14

7 7 6 7 6

4 4 5b 5 5



17

Wo soll ich
 Wo soll ich flie - hen hin, wo soll ich
 Wo soll ich flie - - hen
 Wo soll ich

7 5 5 7 6 6 5 #



24

weil ich be - schwe - ret bin, be - schwe - ret bin, weil ich be -

weil ich be - schwe - ret bin, weil ich be -

weil ich be - schwe - - - - - ret

7 # 7 5# 6 4 2 — 6 5# 9 6 6 # 8 6b 7b 5



27

bin
 schwe - ret bin, be - schwe - ret bin
 schwe - ret bin, be - schwe - ret bin
 bin, weil ich be - schwe - ret bin

6 4+ 2 6 5 7 5 # 6 4 3 7 # 9 b 8 b 7 b



30

9 3 6 6 6 6 6 5 # — 4- 6 6 5b — 7b 5 3 6 5 #



33

mit viel und gro - - - ssen
mit viel und gro - - - ssen S\3un - - - - - den, mit viel und gro - - - ssen
mit viel und gro - - - ssen S\3un - den, mit viel und gro - - - ssen
mit viel und gro - - - ssen S\3un den, viel und

6/4 # 6 6/5 7 6



36

S\3un - - - - - den? wo

S\3un- den, gro - - - ssen S\3un - - den? wo soll ich

S\3un den, viel und gro - ssen S\3un - - den? wo soll ich

gro - - - ssen S\3un - - - - den? wo soll ich

6 5 6 3 7 7b 7b 7b 6 5b



39

soll ich Ret - - - tung fin - - - - -

Ret - - - - - tung

Ret - - - - - tung fin - den,

Ret - - tung fin - den, wo soll ich Ret - - tung fin - den, wo soll ich

64 75 53 65 7



42

den?

fin - den, wo soll ich Ret - tung fin - den?

wo soll ich Ret - tung fin - den?

Ret - - - - - tung fin - den?

6 6 6 6 6 7 7 9 8 7b

4 4 4 4 5 5b 4 4 b

2 2



45

Figured Bass:

Measure 45: 6, 6, 6, 6, 5

Measure 46: 7, 5b, 7, 7

Measure 47: 9, 8, 7



48

Wenn al - le Welt, al - le Welt her - k\3ame, al - le Welt, al - le Welt, wenn al - le Welt, al - le Welt her -

5 5 6 6 5 5 6



51

k\3a- - - - - me,

k\3a me, al-le Welt her-k\3a - - me,

8 k\3a me, al-le Welt her-k\3a - - me,

k\3a me, wenn al-le Welt her-k\3a me,

6 7 6 7 5 5 5 6



54

mein' Angst sie nicht weg - - -

mein' Angst, mein' Angst sie nicht weg-n\3ah- - -

mein' Angst, mein' Angst sie nicht weg-n\3ah- - -

mein' Angst sie nicht weg-n\3ah- - - me, mein' Angst sie

6 5 7 5 7^b 5 6 7



57

me, mein' Angst sie nicht weg - n\3ah - me, mein' Angst sie nicht weg - n\3ah - nicht weg - n\3ah - me, mein' Angst sie nicht weg - n\3ah -

6 4 3 6 5 4 6 7 7 6 6 6 5



60

me.

me.

me.

♭ 6 6 6 6/5 # ♭ 7 ♭ 7



64

Figured bass notation for the bottom staff:

6 6 6 6 5 6 7 9 8 7 9 3 6 6 6 6 5



68

Figured Bass: # 4+ 6 6 7b 5 5 6# #

Figured Bass: 2 2 5b 5 3 5 5 #



71

7
#

7
#

7
5#

7
5

7
5 7 5



74

6 5^b — 7 5 6 5 7 # 5 3 5 3 7 5^b 6 5^b —



Bach: Cantata No.5: Second Movement--recit

BASSO

Der S\3unden Wust hat mich nicht nur be-fleckt, er hat viel-mehr den gan-zen Geist be

Continuo

7/5 6/4 2 7/5 6/5

4

deckt, Gott m\3usste mich als un-rein von sich trei-ben; doch weil ein Tro-pfen heil'-ges Blut so

5 6/5 6/4 2 6 6

7

gro-sse Wun-der thut, kann ich noch un-ver-sto-ssen blei-ben. Die Wun-den sind ein off-nes

6/5 6/5 6/4 2# 6/4 5# 6/4 2

10

Meer, da-hin ich mei-ne S\3unden sen-ke, und wenn ich mich zu die-sem Stro-me len-ke, so

6 6 5 7b/5 6

13

macht er mich von mei-nen Fle-cken le-er.

6 6# 5 6b 5 6/4 5#



Bach: Cantata No.5: Third Movement--aria

Viola Solo

TENORE

Continuo

5

10

15

20

Er - gie - sse dich reich - lich du g\3ott - li - che

Quel - le.

Er -

p

f

f

The musical score is written for three parts: Viola Solo, Tenor (TENORE), and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, and 20 indicated. The Viola Solo part features a continuous eighth-note pattern. The Tenor part has rests in the first four measures, followed by a vocal line starting at measure 5. The Continuo part provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern. The lyrics are in German and are written below the Tenor part.



25

p

8

gie - - sse dich reich - lich du g\3ott - - li - che Quel - le, ach wal - -

30

le, ach wal - le mit

34

8

blu - ti - gen Str\3o - - - - - men, mit

39

8

blu - ti - gen Str\3o - men, ach wal - - le mit blu - - ti - gen Str\3o - - - men auf

44

8

mich. Er -

f

p



49

gie - sse dich reich - lich du g\3ott - li - che Quel - le, er - gie - sse dich

54

reich - lich du g\3ott - li - che Quel - le, ach wal - le mit blu - ti - gen, mit

59

blu - ti - gen Str\3o - men, ach wal - le mit blu - ti - gen Str\3o - men auf

64

mich. Es

69

f\3uh - let mein Her - ze die tr\3ost - li - che Stun - de, nun sin - ken die



74

dr\3u- - - cken-den La - - - sten zu Grun - de ___, es w\3a- - -

78

- - - schet die

82

s\3und - - li - chen Fle - cken von sich.

86

Es f\3uh - - let mein

90

Her - - ze die ___, tr\3ost - - - li-che Stun - de, nun sin - - - ken die



94

dr\3u- - - cken-den La - - - sten zu Grun - de____, es w\3a- - -

98

- - - schet die

102

s\3und - - li - chen Fle - - cken von sich.

f

f Dal Segno %



Bach: Cantata No.5: Fourth Movement--recit

Oboe I

ALTO

Continuo

Mein treu - er Hei - land tröstet mich, es sei ver-scharrt in sei-nem Gra-be, was ich ge-sündigt

ha-be; ist mein Ver-bre-chen noch so gross, er macht mich frei und los—. Wenn Gläubige die Zu-flucht bei ihm

fin-den, muss Angst und Pein nicht mehr gefährlich sein, und al-so-bald ver-schwin-den; ihr See-len-

Schatz, ihr höchstes Gut, ist Je - su un-schätzbare Blut; es ist ihr Schutz vor Teu - fel, Tod und

Sünden, in dem sie über-win-den.

6 5 6 4^b 2 6 6 6 5^b 6 6 5 7^b

4

6 5^b 5 4 6 5 4 6 7^b 5^b

8

6 7^b 5^b 6 6 6 6 6 6 7 5 4 3

12

7^b 5 6 4 2 7^b 5 6 4^b 2 7 5^b 6^b

15

6 5 6 4 2^b 6 5 4



Bach: Cantata No.5: Fifth Movement--aria

[illegible]

10

Ver -

13

piano sempre

stum - me, ver - stum - me, ver - stum - me H\3ol - len-heer, ver - stum - me, ver-stum - me, ver -

16

p

stum - me H\3ollen - heer, du machst mich nicht ver - zagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver -



19

stum-me, ver-stum-me, du machst mich nicht ver-zagt, ver-zagt, du machst mich nicht ver-

22

zagt.

25

zagt.



28

31

34

stum - me, ver - stum - me, ver - stum - me H\3ollen - heer, ver - stum - me, ver - stum - me, ver -



37

stum - me H3elen-heer, ver - stum - me, ver-stum - me, ver - stum - me H3elen-heer, du

40

machst mich nicht ver - zagt, du machst mich nicht ver - zagt, ver - stum - me, ver-stum - me, du

43

machst mich nicht ver - zagt, ver - zagt —, du machst mich nicht ver - zagt.





57

darf dies Blut dir zei - - gen, so musst du pl\3otz lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt ____ , es

60

ist in Gott ge - wagt. Ich

63

darf dies Blut dir zei - - gen, so musst du pl\3otz lich schwei - gen, es ist in Gott ge - wagt ____ , es

66

ist in Gott ge - wagt, es ist in Gott ge - wagt, es ist in Gott ge - wagt, es ist in

6 6^b 4 # 6 5 # 6 5 # 6 5 6^b 4 2 6 5^b 6 5

69

Gott ge - wagt.

6^b 4 2 # Da Capo



Bach: Cantata No.5: Sixth Movement--recit

SOPRANO

Ich bin ja nur das klein - ste Theil der Welt, und da des Blu - tes ed - ler Saft un

Continuo

6 7 6 5 6_{5b} 6

4

end - lich gro - sse Kraft be - w\3ahrter - h\3alt, dass je - der Tro - pfen, so auch noch so klein, die gan - ze Welt kann

6 5 6_{4#} 2 6

7

rein von S\3unden ma - chen, so lass dein Blut ja nicht an mir ver - der - ben, es kom - me mir zu

6_b 6 6 6₅ 6₄₊ 2

10

gut, dass ich den Him - mel kann er - er - ben.

6 7 5 6 4 5#



Bach: Cantata No.5: Seventh Movement--choral

*SOPRANO, Vn. I,
Ob. I & II,
Tromba da
tirarsi*

ALTO, Violino II

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

F\3uhr' auch mein Herz und Sinn durch dei - nen Geist da hin, dass ich m\3ogal - les mei - den, was

5 6 6 # 6 6 7 6 6 # # 7 6 6 8 7 6 #

mich und dich kann schei - den, und ich an dei - nem Lei - be ein Glied - mass e - wig blei - be.

6 5 6 8 7 6 5 6 6 5 6 7 8 7 6 7 7 5 #

