

Cantata No. 43

“Gott fähret auf mit Jauchzen”

Prima Parte: 1. [Chorus]

Adagio

Score for Cantata No. 43, Prima Parte: 1. [Chorus], Adagio.

Instrumental parts shown:

- Tromba 1
- Tromba 2
- Tromba 3
- Timpani
- Oboe 1; Violino 1
- Oboe 2; Violino 2
- Viola
- SOPRANO
- ALTO
- TENORE
- BASSO
- Continuo

The score is written in C major, 4/2 time, and consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The instrumental parts provide the harmonic and rhythmic foundation.



Alla breve

4

7 6 7 6 7 7 7 6 6 4 5 3



9

The image displays a musical score for a section of J.S. Bach's Cantata No. 43. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and four empty instrumental staves. The second system includes a keyboard line (treble and bass clef) and three empty instrumental staves. The vocal line begins with a measure marked with a '9' and contains a melodic phrase. The keyboard line features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom of the page shows fingerings for the keyboard part: 6, 6, 7, 6, 5.



17

Gott fäh - - ret auf ____, Gott

Gott fäh - - ret auf ____, Gott

Gott fäh - - ret auf ____, Gott

Gott fäh - - - - ret auf -

4 2 5 6 5 6 5 4 2 6 5 6 6 5 6 5 6 5



24

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with rests. The second system consists of four staves with continuous sixteenth-note patterns. The third system consists of four staves with vocal lines and lyrics. The lyrics are in German and describe the Ascension of Christ.

fäh - - ret auf _____ mit Jauch - - - - - zen,
fäh - - ret auf mit Jauch - - - - - zen,
8 fäh - - ret auf mit Jauch - - - - - zen, Gott fäh - - - - -
- - - mit Jauch - - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po

4
2 7 6
4 2 6 6
5 6
4 2 5



30

Gott fäh-ret auf,

Gott fäh-ret auf,

8 - ret auf mit Jauch-zen, und der Herr mit hel-ler Po

sau

6 5 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6 5 2 6



37

Gott

- ret auf mit Jauch - - - - - zen, und der

8 sau - - - - -

ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fäh - ret

7
5

5

7
#

7

6
5

#

6



43

fäh - - - ret auf - - - mit - - - Jauch - - -

Herr mit hel - ler Po - sau - - -

auf mit Jauch - - - zen,

5 4 6 6 7 5 #



61

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau - mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit

7 5 $\flat$ 6 $\sharp$ 5 4 2 6 6 9 8 5 4 $\sharp$ 5 6 7 5 6 $\sharp$ 5



67

ne, mit hel - ler Po
zen, mit Jauch - zen, und der
Jauch - zen, Gott
zen, Gott fäh - ret auf mit Jauch -

4+ 6 5 6 7 6 6 7 6 4+ 2.
2 4



80

sau - - - - - ne. Lob - sin - get, lob - sin - - get

- - - - - ne. Lob - sin - get, lob - sin - get

8 - - - - - ne. Lob - sin - get, lob - sin - - get

ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-ne. Lob - sin - get, lob - sin - get —

6/4 5/3 7/4 5/3 6/4 6/5



87

Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get —, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

Gott, lob - sin - get, lob - sin - - get Gott; lob - sin - get —, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

8 Gott, lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

Gott, lob - sin - get, lob - sin - get — Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

6 5 6 6 9 8 — 6 5 b 6 5
4 3 b 5b b 4 3 4 #



95

6 5 6 5 5 6 5 # 7 5 6 5 $\flat$ 6 4 5 #



Lob - sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - - - - - get ___, lob - sin - get un - serm
 Lob - - sin - - - - - get, lob - - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö -
 Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob
 Lob - sin - get, lob - - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm __
 6 4+ 6 9 6 7 6 4 6 5
 2 2 5 5 2



Kö - - ni - ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni -
 - - - - ni - ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - - - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -
 8 sin - - - - get, lob - - - - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - - ni
 Kö - - ni - - ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - - sin - - -
 6 5 # 7 6 7 9 8 6 7 6 7



114

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

8 ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get —

- get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 7 6

5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



121

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - - ge, lob - sin - - - - -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - - ge, lob - sin - - - - -

8 Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm

- - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - - ge, un - serm Kö - - - - -

6 4 2 5 6 6 5 4 3



127

get, lob-sin-get, lob-sin-get un-serm Kō-ni-ge.

Kō-ni-ge, lob-sin-get Gott; lob-sin-get un-serm Kō-ni-ge.

ni-ge, lob-sin-get Gott; lob-sin-get un-serm Kō-ni-ge.

Figured Bass: 4/2, 3, 9/7, 8/6, 6/4, 5/3, 6/5, 6/4, 5/3



2. Recitativo

TENORE

Es will der Höch - ste sich ein Siegs - ge - präng' be - rei - ten, da die Ge - fäng - nis - se er selbst ge - fan - gen

Continuo

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Po - sau - ne rührt? Wer geh - et ihm zur Sei - te? Ist es nicht Got - tes

Heer, das sei - nes Na - mens Ehr' Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lau - ter Stim - me sin - get, und

ihm nun e - wig - lich ein Hal - le - lu - ja brin - get?

3. Aria

Vivace

Violino 1, 2

TENORE

Continuo

8

6 6 6 6 6 6 6

4 5

18

p

Ja tau-send-mal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'-ge lob-

6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

27

p

sin-gend zu sa-gen, ja tau-send-mal Tau-send be-glei-

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

36

ten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen, lob-

6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



45

8 sin - - - - - gend zu sa - gen: daß Er - - - de und Him - - - mel sich un - ter ihm

54

8 schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt

63

8 Ja tau - send - mal Tau - send be - glei - ten den

72

8 Wa - gen, dem Kö - nig der Kön' - ge lob - sin - gend zu sa - gen: daß Er - de und Him - mel sich un - ter ihm

80

8 schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänz - lich er - liegt.



89

Ja tau-send-mal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem Kö-nig der

98

Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen: daß Er-de und Him-mel sich

107

un-ter ihm schmiegt, und was er be-zwun-gen, nun gänz-lich er-liegt

116

125



4. Recitativo

SOPRANO



Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det hat - te, ward er auf - ge - ho - ben gen

Continuo

⁴

Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.



5. Aria

Andante

Oboe 1

Violino 1

Oboe 2; Violino 2

Viola

SOPRANO

Continuo

Mein Je - sus

hat nun - mehr das Hei - land - Werk voll - en - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge -



11

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen — det.

15

Mein Je - - sus hat nun - mehr das Hei - land - Werk voll - en - det, und nimmt die Wie - der -

18

kehr — zu dem, der ihn ge - sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen —



21

det.

25

Er schließt der Er-de Lauf, er schließt der Er-de

28

Lauf, ihr Him-mel, öff-net euch, und nehmt ihn wie-der



Seconda Parte: 6. Recitativo

Violino 1

Violino 2

Viola

BASSO

Continuo

Es kommt der Hel - den Held, des Sa - tans Fürst und

Schre - cken, der selbst den Tod ge - fällt, ge - tilgt der Sün - de Fle - cken, zer - streut

der Fein - de Hauf'. Ihr Kräf - - te! eilt her



10

bei, und holt den Sie - ger auf.

12



7. Aria

Vivace

Tromba solo

BASSO

Continuo

The musical score is written for three parts: Tromba solo, BASSO, and Continuo. The tempo is marked 'Vivace'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into systems, with measures numbered 5, 9, 13, and 17. The vocal parts (Tromba and BASSO) have lyrics in German. The Continuo part is written in figured bass notation.

System 1 (Measures 1-4):

- Tromba solo:** Melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Rests for the first four measures.
- Continuo:** Rests for the first four measures.

System 2 (Measures 5-8):

- Tromba solo:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Rests for measures 5 and 6, then enters in measure 7 with a half note.
- Continuo:** Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 7.

System 3 (Measures 9-12):

- Tromba solo:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Continuo:** Figured bass notation: 7, 7, 6, 6, 6, 6, 5, 3.

System 4 (Measures 13-16):

- Tromba solo:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Continuo:** Figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4b, 3, 6, 6, 6, 4, 3, 7.

System 5 (Measures 17-20):

- Tromba solo:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Continuo:** Figured bass notation: 7, 7, 7, 7, 7, 5, 5, 6, 6.

System 6 (Measures 21-24):

- Tromba solo:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- BASSO:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Continuo:** Figured bass notation: 7, 7, 7, 6, 6, 6, 6, 6.

Lyrics:

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al -
 lein, er ist's, der ganz al - lein die Kel - ter
 hat ge - tre - ten, er ist's, der ganz al -
 lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge - tre -



20

ten, voll Schmer - zen, Qual — und

24

Pein, Ver - lor' - - - - ne zu er - ret - ten durch ei - nen teu - ren

28

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten — durch ei - nen teu - ren Kauf.

32

Ihr Thro - -

36

ne, ihr Thro - - - - ne, mü - het euch und setzt — ihm Krän - ze auf, ihr



39

Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - - ze auf _____, setzt _____ ihm Krän - ze

42

f auf. *p* Ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze

46

auf _____, und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - - - ne, mü - - - het

49

euch und setzt _____ ihm Krän - ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - - -

52

ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - - -



55

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

59



8. Recitativo

ALTO

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - wig Reich be - stim - met: nun ist die Stun - de

Continuo

4
nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - mach. Ich ste - he hier am Weg und schau' _____

8
_____ ihm freu - dig nach!

9. Aria

6

Oboe 1

Oboe 2

ALTO

Continuo

6

11

16

Ich se - - he schon im Geist, ich se -

he schon im Geist,

21

p

p

ich se - - he schon im Geist, ich se - - - - he schon im Geist, wie er zu Got - tes

26

f

p

p

Rech - ten auf sei - ne Fein - de schmeißt, wie er zu Got - tes Rech - ten auf sei - ne Fein - de

30

f

p

p

schmeißt, ich se - - - - he schon im Geist, ich se - - - - he schon im

35

f

p

f

p

Geist —, wie er zu Got - tes Rech - - - - ten auf sei - ne Fein - de



39

schmeißt —————, zu hel - - fen — sei - - nen Knech - - ten

44

aus Jam - - - - - mer, Not — und Schmach —

49

aus Jam - - - - - mer, Not und Schmach —

55

; zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - - mer, Not und

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 43. It consists of four systems of music, each with a vocal line (soprano and alto), a keyboard line, and a figured bass line. The lyrics are in German. The first system (measures 39-43) includes the lyrics 'schmeißt —————, zu hel - - fen — sei - - nen Knech - - ten'. The second system (measures 44-48) includes 'aus Jam - - - - - mer, Not — und Schmach —'. The third system (measures 49-54) includes 'aus Jam - - - - - mer, Not und Schmach —'. The fourth system (measures 55-59) includes '; zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - - mer, Not und'. The figured bass line provides numerical figures for the basso continuo. Dynamics like *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are indicated. The key signature has one sharp (F#).



60

f *p* *p*

Schmach. Ich ste - - he hier am

65

p *p*

Weg und schau' ihm sehn - - lich nach, ich ste - - - he

70

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - - - lich

76

f *f*

nach!



81

6 6 # 6 5 6 4 2 7 5 # 7 #

86

7 # 4 2 6 5 7 #



10. Recitativo

SOPRANO

Er will mir ne - ben sich die Wohn - ung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo

6 5b 6 4 3

4

- wig - lich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach. Ich ste - he hier am

6 5 7 6 5b 4b 3 6 7b 6 6 6 5 5 6

8

Weg, und ruf ihm dank - bar nach!

5 6 4 3 6 5 4 #



11. Chorale

Tromba 1,2; Oboe 1,2; Violino

Tromba 3; Violino 2

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir | fürst, | da | nach, | flie - - - -

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir | fürst, | da | nach, | flie - - - -

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir | fürst, | da | nach, | flie - - - -

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir | fürst, | da | nach, | flie - - - -

Du | gen | Zieh' | Hilf, Le- | Him- | uns | daß | bens- | mel, | dir | wir | fürst, | da | nach, | flie - - - -

6

3

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

- - - Herr | dein | so | hen Je- | Va- | lau- | weit su | ter | fen | von Christ, | ist | wir, | hier der | und | gieb | auf du | die | uns | I - bist | Ge- | des | sra

4
5

#



6

- - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

- - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

8 - - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

- - - auf-|mein'|Glau-|e - ge-|der|bens|lis nom-|From-|Flü-|Hü - men|men:|gel!|gel. wie|Mein soll|Gott! ich|wann

6

10

dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

8 dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

dei-|fahr' nen|ich gro-|doch ðen|da - Sieg,|hin, den|wo - du|selbst durch|ich ei-|e - nen|wig schwe-|fröh - ren|lich

6 # # 6 # -



16

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

Krieg| bin? er-| wann wor-| werd' ben| ich hast,| vor recht| dir prei-| ste - sen,| hen, und| dein dir| An - g'nug| ge - Ehr'| sicht

6 6

21

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

er-| zu wei-| se - sen?| hen?

4 3

