

Cantata No. 42

“Am Abend aber desselbigen Sabbaths”

1. Sinfonia

Oboe 1
 Oboe 2
 Fagotto
 Violino 1
 Violino 2
 Viola
 Organo e
 Continuo

4

6 6 $\frac{6}{4}$ 5 6 6 $\frac{6}{5\flat}$
 3

6 7 $\frac{6}{5}$ 7 6 7 7 6 5 7 8 — 6 6



Musical score for orchestra and piano, page 12. The score consists of four systems of music. The top system features three staves: Treble, Bass, and another Bass (Bassoon). The middle system features four staves: Treble, Bass, Alto, and Tenor. The bottom system features three staves: Treble, Bass, and Alto. Measure 8 begins with a rest in the first two staves, followed by eighth-note patterns in sixteenth-note heads. Measure 9 starts with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measures 10-11 show eighth-note patterns in sixteenth-note heads in all staves. Measure 12 begins with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measure 13 starts with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measure 14 shows eighth-note patterns in sixteenth-note heads in all staves. Measure 15 begins with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measure 16 starts with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measure 17 shows eighth-note patterns in sixteenth-note heads in all staves. Measure 18 begins with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measure 19 starts with eighth-note patterns in sixteenth-note heads in the middle and bottom staves. Measure 20 shows eighth-note patterns in sixteenth-note heads in all staves.



16

19



22

25



28

7 7 6 7b 6 7b 6 6 6 6

5b 5b 5b 4 5b 3b

32

6 6 6 7 6 6 6 5 6 7 7 7

5



Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 36-40. The score consists of six staves. Measures 36-39 show the strings and piano playing eighth-note patterns. Measure 40 begins with a forte dynamic (f) for the strings and piano, followed by eighth-note patterns and sustained notes.



44

48



51

cantabile

f

f

f

p

p

5 *4* *6* *6*

2 *7* *7* *6* *5*

6 *7*

55

cantabile

f

f

f

p

p

7 *6*

6

6

7

7



58

5 6 6_b 6_{4·2} 5 7

61

f f f 6 6



64

65 66

67 68

f

69



70

6 6 7 7 7 7

74

7b 5 6 4+ 2



Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 77-80.

Measure 77: The score consists of six staves. The top two staves (Treble and Alto) play eighth-note patterns. The third staff (Bass) rests. The fourth staff (Tenor) has sustained notes with dynamic *p*. The fifth staff (Bassoon) has eighth-note patterns with dynamic *p*. The bottom staff (Piano) has eighth-note patterns with dynamic *p*. Measure numbers 77, 6b, and 2 are indicated below the staff.

Measure 80: The score continues with six staves. The top two staves play eighth-note patterns. The third staff rests. The fourth staff has eighth-note patterns with dynamic *mf*. The fifth staff has eighth-note patterns with dynamic *mf*. The bottom staff has eighth-note patterns with dynamic *mf*. Measure numbers 80, 9, 6, 7, 6, and 5 are indicated below the staff.



Adagio

Da Capo



2. Recitativo

TENORE

Continuo

Organo e Fagotto

Am A - bend a - ber des-sel - bi-gen Sab - baths, da die Jüng - er ver

samm - let, und die Tür - en ver - schloss - en wa - ren, aus Furcht — vor den Ju - den kam Je - sus und trat

mit - ten ein —.



3. Aria

Adagio

Musical score for the 3rd aria, Adagio, featuring parts for:

- Oboe 1
- Oboe 2
- Fagotto
- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- ALTO
- Organo e Continuo

The score includes dynamic markings such as *f*, *psempre*, and time signatures including $\frac{7}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{6}{5}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{8}{3}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{5\flat}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{4}{3}$, and $\frac{4}{2}$.



Wo Zwei und Drei ver-samm - let



14

sind in Je - su teu - rem Na - men,

7 8 6 5 7 5 6 4 3

17

wo Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su teu - rem Na - men, wo Zwei und Drei ver-samm - let

7 8



20

sind in Je - su _ teu - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mit - ten

7 6 7 # 6

23

f f f

ein _____ und __ spricht da - zu das A - - men.

6 7 6 6 6 4 3 2



26

Wo Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su

9 8 6 5 4 3 7 8
2 4 3

29

teu - - rem Na - men, wo Zwei und Drei ver-samm - let sind, wo Zwei und

$\frac{5}{3}$



32

Drei ver-samm - let sind in Je - su

teu - - - rem Na - - - men, in Je - su

4 6 6 5

35

teu - - rem Na - - men, da stellt - sich - Je - - sus mit - ten - ein

5 6 6



37

und spricht da-zu das A-men, da stellt sich Je-sus mit-ten ein und spricht da-zu das A-

2 6 5 5 5 7 2 6 7 4 3

40

men.

7 2 9 8 6 5 4 5 3 7 2 8 5 6 4 5 3



44

6 4 # 5 6 9 8 4 # 5 7 4 # 7 6
5b 5 2

48

6 5b 7 6b 4 6b
5 4 2



Un poco andante

Denn was aus Lieb' und Not ge -

schieht, was aus Lieb' und Not ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn was aus Lieb' und



56

Not — ge - schieht —, das bricht — des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht des Höch - - - sten

58

f

Ord - - - nung — nicht. Denn was — aus



60

Lieb' und Not ge-schieht, was aus Lieb' und Not ge-schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn

63

was aus Lieb' und Not ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht



65

des Höch-sten Ord - - - - - nung nicht.

Da Capo



4. Duetto

SOPRANO

TENORE

Fagotto e Violoncello

Organo e Continuo

8 Ver -

7 Ver za - ge nicht, ver - za - - ge nicht, ver -

za - ge nicht, ver - za - - ge nicht,

p 6 5 5 8 2 6 5 6 4 7

13 za - ge nicht, ver - za - - ge nicht,

ver - za - ge nicht, ver - za - - ge nicht,

6 5 7 5 7 6 5 7

19 o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich gänz - lich zu ver -

9 8 6 4 3 7 5 9 8 6 5 7 5 7 7 7 7



25

ganz - - lich zu ver - stö -

stö - - ren, dich gänz - - lich zu ver - stö -

ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

7 5 7 5 7 5 7 9 8 7b

29

7 6 5 7b 5 7b 4 5 5# f 7

34

und

und su - chen dei -

7b 2b # 4 5 5# p 7

41

su - chen dei - nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang

- nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang, dei - nen Un - ter

9 8 7 9 8 7b 7 7b 9 8 7b 9 8 6b 7 6 5



47
 , dei - nen Un - ter - gang, da - von dir wird__ recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht
 gang, da - von - dir wird__ recht angst und bang: es wird nicht lan - ge
 7 7 7 4 3 7b 4b 3 7b 4 6 5 4 4

 52
 lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren,
 wäh - - - - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge
 6 4 7 4 7 4 3 7 4 3

 57
 es wird nicht lan - ge wäh - ren, nicht lan - - - - - ge, nicht lan - - - - - ge wäh - ren, es wird nicht
 wäh - ren, es wird nicht lan - ge, es wird nicht lan - ge, nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht
 4 3 7 4 3 7 4 3 7b 4b 3 7b 6 5 6 4 5

 62
 lan - - - - - ge wäh - - ren!
 lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren!
 6 4 7b 5 4 4 f 7b 5 8 7 6 4



A musical score page from Bach's Cantata No. 42. The top two staves are treble clef, and the bottom two staves are bass clef. The key signature is A major (two sharps). Measure 69 begins with a rest in the treble staves, followed by a fermata over a bass note. The bass staves show a descending eighth-note scale pattern starting on A. The bass staff has a measure number 8 below it. The bass staff also features a harmonic analysis at the bottom: a circled 6 above a circled 5, followed by a circled 4, and finally a circled sharp sign.



5. Recitativo

BASSO

Man kann hier - von ein schön Ex-em-pel se - hen an dem, was zu Je - ru - sa - lem ge - sche - hen; denn,

da die Jüng - er sich ver - samm - let hat - ten in fin - stern Schat - ten, aus Furcht vor den - en Ju - den, so trat mein

Hei - land mit - ten ein zum Zeug - niss, da - er sein - er Kir - che Schutz will sein _____. D'rum

Animoso

lät die Fein - de wü - ten, lät die Fein - de wü - ten!



6. Aria

*Violino 1 divisi
[upper]*

*Violino 1 divisi
[lower]*

BASSO

*Fagotto, Organo
e Continuo*

6 6 6

7 6 7 7b 6 7b 6 7 5

7 3 5 7 4 2 4 2 6 6 6 7 6 7 6 7

9 5 5 4 3 4 3 6 5 6 5 7 5

ff

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

p 6 5 7 6 5 6 6 6 5 7 f



16

Je - - sus ist ein Schild der Sei - nen, ein Schild der
6 6 6 5 7 6 5 7

Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung trifft,
7b 6b 7 6 5 6 4 2 6 4 2

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -
p 7 6 6 4

fol - gung trifft, Je - sus
5 6 7 8 3 5 8 7 6 6 4 2 6 4 2



28

ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - - gung trifft.

32

36

39

Ih - nen muß die Son - ne schei - nen



43

mit der gold - en Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{2}{1}$

47

wenn sie die Ver fol - - - gung trifft, wenn sie

$\frac{6}{5}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

50

die Ver fol - - - gung trifft.

$\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

53

Ih - nen muß die Son - ne schei - nen

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$



57

mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus - ist - ein - Schild - der Sei - nen, wenn

$\frac{4}{2}$ 6 6 6 5 6 4 3 6 4 3 6 6 5 7

61

sie die Ver - fol - gung

7 7 7b 7b

64

trifft, wenn sie die Ver - fol -

7 7 7 5 5

67

$\frac{5}{2}$ 5 5 7 4 2 7 4 2 6 4 6 4 6 4 7 6 4 3 6 4 7



71

- gung, die Ver - fol - gung trifft.

75

79

83



7. Chorale

*Oboe 1, 2;
Violino 1*

Violino 2

Viola

SOPRANO

Ver - leih' uns Frie - den __ gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

ALTO

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - - - sern Zei - ten, es

TENORE

Ver - leih' uns Frie - den __ gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

BASSO

Ver - leih' uns Frie - den __ gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

Fagotto, Organo

Continuo



5

ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb
 ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb
 ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb

7 6 6 8 6 5 6 5 5 6 6 5 6 5 5 5 7 2 6 5 6 6 5 4 #

11

un - sern Für - sten und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, da‡ wir un - ter ih - nen ein ge -
 un - sern Für - sten und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, da‡ wir un - ter ih - nen ein ge -
 un - sern Für - sten und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, da‡ wir un - ter ih - nen ein ge -

un - sern Für - sten und der Ob - rig - keit Fried' und gut Re - gi - ment, da‡ wir un - ter ih - nen ein ge -



18

ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -
 ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -
 ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -
 ru-hig und stil-les Le-ben füh-ren mö-gen in al-ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

25

men!
 men!
 men!



Bach, J.S., Cantata No. 42⁶⁷ Am Abend aber desselbigen Sabbats

<http://wiki.ccarrh.org>

© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Second Sunday after Easter

Steven C. Rasmussen, Edmund Correia, Jr., eds.

40 of 40