Cantata No. 42

“Am Abend aber desselbigen Sabbaths”

1. Sinfonia
Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats

Second Sunday after Easter

Steven C. Rasmussen, Edmund Correia, Jr., eds.

http://wiki.ccarh.org

© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)
2. Recitativo

TENORE

Am Abend aber desselben Sabbaths, da die Jünger vor der Tür standen, und die Türen verschlossen waren, aus Furcht vor den Juden kam Jesus und trat mit ihnen ein.

Continuo

Organo e Fagotto
3. Aria

Adagio

Oboe 1

Oboe 2

Fagotto

Violino 1

Violino 2

Viola

ALTO

Organo e Continuo

Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats  
http://wiki.ccarh.org  
© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)  
Steven C. Rasmussen, Edmund Correia, Jr., eds.  
Second Sunday after Easter
Wo Zwei und Drei ver-samm-let
sind in Jesu treuem Namen,

wo Zwei und Drei versammelt sind in Jesu treuem Namen, wo Zwei und Drei versammelt
sind in Jesu teuerarem Namen, da stellt sich Jesus mit'en ein
und spricht dazu das Armen.
Wo Zwei und Drei versammelt sind in Jesu teurem Namen,
Drei versammelt sind in Jesu teuerem Name, in Jesu
Un poco andante

Denn was aus Lieb' und Not geschieht, das bricht des Höchsten Ordnung nicht, denn was aus Lieb' und
Lieb' und Not geschieht, was aus Lieb' und Not geschieht, das bricht des Höchsten Ordnung nicht, denn

was aus Lieb' und Not geschieht, das bricht des Höchsten Ordnung nicht, bricht...
des Höchsten Ordnung nicht.
4. Duett

SOPRANO

TENORE

Fagotto e Violoncello

Organo e Continuo

Verza... 

Verza...

Verza...

Verza... 

Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats
http://wiki.ccarh.org

© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)
ganz - lich zu ver - stö - 
ren, dich gänz - lich zu ver - stö - 
ren, dich gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - 
ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - 

und
und su - chen dei -

su - chen dei - nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang

su - chen dei - nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang, de - i - nen Un -

Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats
Second Sunday after Easter
http://wiki.ccarh.org
© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)
28 of 40
deinen Untergang, da von dir wird recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht
gang, da von dir wird recht angst und bang: es wird nicht lange
lange, nicht lange wahren, es wird nicht lange wahren, es wird nicht lange
wahren, es wird nicht lange, nicht lange wahren, es wird nicht lange
wahren, es wird nicht lange, nicht lange wahren, es wird nicht lange wahren!

Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats
Second Sunday after Easter
http://wiki.ccarh.org
© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)
5. Recitativo

*BASSO*

Man kann hier von ein schön Exem-pel se-hen an dem, was zu Je-ru-sa-len ge-sche-hen; denn,

*Fagotto, Organo e Continuo*

da die Jün-ger sich ver-sam-melt hat-ten in fin-stern Schat-ten, aus Furcht vor den-en Ju-den, so trat mein

Hei-land mit-ten ein zum Zeug-niss, das er sein-er Kir-che Schutz will sein.... D'Rum

*Animoso*

löst die Fein-de wü-ten, lässt die Fein-de wü-ten!
6. Aria

Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats

Second Sunday after Easter
http://wiki.ccarh.org
© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)

Steven C. Rasmussen, Edmund Correia, Jr., eds.

32 of 40
Jesus ist ein Schild der Seinen, ein Schild der Seinen, wenn sie die Verfolgung trifft,

Jesus ist ein Schild der Seinen, wenn sie die Verfolgung trifft,

Second Sunday after Easter

http://wiki.ccarh.org

© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)
ist ein Schild der Seinen, wenn sie die Verfolgung trifft.
mit der goldenen Überschrift: Jesus ist ein Schild der Seinen,

wenn sie die Verfolgung trifft, wenn sie

die Verfolgung trifft.

Ihnen muss die Sonne scheinen
mit der goldnen Überschrift: Jesus ist ein Schild der Seinen, wenn sie die Verfolgung trifft, wenn sie die Verfolgung
-gung, die Verfolgung trifft.
7. Chorale

Oboe 1, 2; Violino 1

Violino 2

Viola

SOPRANO

Verleih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unern Zeitenn, es

ALTO

Verleih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unern Zeiten, es

TENORE

Verleih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unern Zeiten, es

BASSO

Verleih' uns Frieden gnädiglich, Herr Gott, zu unern Zeiten, es

Fagotto, Organo

Continuo

Second Sunday after Easter

Bach, J.S., Cantata No. 42: Am Abend aber desselbigen Sabbats
http://wiki.ccarh.org
Steven C. Rasmussen, Edmund Correia, Jr., eds.
© 1994, 2002 Center for Computer Assisted Research in the Humanities (CCARH)
ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

ruhig und stilles Leben führen mögen in aller Gottes­lichkeit und Ehrbarkeit, A

men!