

Cantata No. 42

“Am Abend aber desselbigen Sabbaths”

1. Sinfonia

Oboe 1
Oboe 2
Fagotto
Violino 1
Violino 2
Viola
Organo e Continuo

6 6 6 5 6 6 6 5 5

4

5 7 5 7 6 7 5 7 8 6 5



8

7 4 6 6 2 5

12

6 5 6 4 3

p *f* *p* *f*



16

19



22

25



28

7 6/5 7^b 6/5^b 7^b 6/5^b 7^b 6/4 6/5^b 6 6 6

32

6 6 6/5 7 6/5 6 6 6 5 6 7 7 7



36

40

p

f

p

f

7 7 7 7 7 7b 7b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



44

6 6^b 5 7 6 5 7 6 6

48

p *p* *p*

7 7 *p* 6^b 4 7 4 2



51 *cantabile*

f *p*

55 *cantabile*

7 6 6 4 2 6 5 7



58

61

5
4
6
6-
5b
6
4+
2
6
5
7
#

f

6 6



64

67



70

6 # 6 6 7 7 7 7 7 7 # 7^b #

74

7^b # 5 6 4 2



77

80

6^b 4^b 2 6

6^b 9 6 7[#] 6 6^b 4 5[#]



83 Adagio

f

f

f

6 6 6 7^b 6 3[#]

4⁺ 5 4

2⁺

Da Capo



2. Recitativo

TENORE

Am A - bend a - ber des - sel - bi - gen Sab - baths, da die Jüng - er ver

Continuo

Organo e Fagotto

samm - let, und die Tür - en ver - schloss - en wa - ren, aus Furcht — vor den Ju - den kam Je - sus und trat

mit - ten ein — .



Adagio

[illegible]

The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 42. The score is written for a keyboard instrument (likely a harpsichord or organ) and a vocal line. The keyboard part consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The vocal line is written on a single staff with a soprano clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 7 through 10. The second system contains measures 11 through 14. The vocal line enters in measure 11 with the lyrics "Wo Zwei und Drei ver-samm-let". The keyboard part features intricate patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.



14

sind in Je - su teu - rem Na - men,

7 8 6 5 6 4 3
4 3 4 5 6 4 3

17

wo Zwei und Drei ver - samm - let sind in Je - su teu - rem Na - men, wo Zwei und Drei ver - samm - let

7 8 5 3
4 5 3 3



20

sind in Je - su - teu - - - - - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mit - ten

7 # 6 5 7 # # 6

23

ein _____ und _____ spricht da - zu das A - - - - - men.

6 7 # 6 6 6 6 4 5 # 7 4 2



26

Wo — Zwei und Drei ver-samm - let sind in Je - su

29

teu - - rem Na - men, wo — Zwei und Drei ver-samm - let sind, wo Zwei und



32

Drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - - - - rem Na - - - - men, in Je - su

4 2 6 6 5 5

35

teu - - rem Na - - men, da stellt sich Je - - sus mit - ten ein

6 5 6 6



37

und spricht da-zu das A - men, da stellt sich Je - sus mit - ten ein und spricht da-zu das A -

men.

40

41

42

43



44

48

6 4 # 5 6_{5b} 9 8 4 # 5 4 7 4 # 7 6 4 2

6 5_b 7 5 6_b 4 7 6_b 4 2



51 *Un poco andante*

53

Denn was ___ aus Lieb' und Not ge -

schiebt, was aus Lieb' und Not ___ ge - schiebt, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn was ___ aus Lieb' und



56

Not ge - schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht des Höch - - - sten

58

Ord - - - nung nicht. Denn was aus



60

Lieb' und Not ge-schieht, was aus Lieb' und Not ge-schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, denn

6 5 7 # 5 6 7 6 6 5b 7b 5 6 6 6 5b 6 6 # 7 6 6

63

was aus Lieb' und Not ge-schieht, das bricht des Höch - sten Ord - nung nicht, bricht

6 5 6 5 7 5 7 6 7 5 6 4+ 6



65

des Höch-sten Ord - - - - - nung nicht.

Da Capo



4. Duetto

SOPRANO

TENORE

Fagotto e Violoncello

Organo e Continuo

Ver -

Ver za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht, ver -

za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

ver - za - - - ge nicht, ver - za - - - ge nicht,

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich

o Häuf - lein klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein dich gänz - lich zu ver -



47
, dei - nen Un - ter - gang, da - von dir wird — recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht
gang, da - von — dir — wird — recht — angst und bang: es wird nicht lan - ge

52
lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren,
wäh - - - - - ren, es wird nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht lan - ge

57
es wird nicht lan - ge wäh - ren, nicht lan - - - ge, nicht lan - - - - ge — wäh - ren, es wird nicht
wäh - ren, es wird nicht lan - ge, es wird nicht lan - ge, nicht lan - ge wäh - ren, es wird nicht

62
lan - - - - ge wäh - - ren!
lan - ge, nicht lan - ge wäh - - ren!

The musical score is written for a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a figured bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four systems, each corresponding to a measure number (47, 52, 57, 62). The lyrics are in German and describe the Easter story. The figured bass is written in a standard 16th-century style, with numbers 1-7 and flats/sharps indicating the notes for the basso continuo.



69

5 4 #



5. Recitativo

BASSO



Fagotto, Organo
e Continuo



10 **Animoso**



6. Aria

Violino 1 divisi
[upper]

Violino 1 divisi
[lower]

BASSO

Fagotto, Organo
e Continuo

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,



16

p

Je - - sus ist ein Schild der Sei - nen, ein Schild der

6 4 6 4 6 7 6 5 7

19

f

Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung trifft,

7b 6 5b 7 6 6 5 *f* 6 4 2 6 4 2

22

p

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -

p 7 6 6 4

25

fol - - - - - gung trifft, Je - - sus

7 5 7 6 5 8 3 5 8 7 6 5 6 4 2 6 4 2



43

mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

47

wenn sie die Ver - fol - gung trifft, wenn sie

50

die Ver - fol - gung trifft.

53

Ih - nen muß die Son - ne schei - nen



57

p

mit — der — gold — nen — Ü — ber — schrift: Je — sus — ist — ein — Schild — der Sei — nen, wenn

4 2 6 6 6 4 2 6 5 6 4 3 7 6 6 5 3 6 6 5 3 6 6 6 5 7 5

61

p

sie die — Ver — fol — — — — — gung —

7 7 7b 7b

64

trifft, wenn sie die — Ver — fol — — — — —

7 7 7 5 5 5

67

5 5 5 5 7 4 2 7 4 2 6 4 6 6 4 6 7 6 4 3 7 6 4 3 7



71

- gung, die Ver - fol - gung trifft.

75

79

83



7. Chorale

*Oboe 1, 2;
Violino 1*

Violino 2

Viola

SOPRANO

Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

ALTO

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - - - sern Zei - ten, es

TENORE

8 Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - - ten, es

BASSO

Ver - leih' uns Frie - den — gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern — Zei - - ten, es

Fagotto, Organo

Continuo

6 4 2 # 7 6 5 7 5 4 # 6 6 4 2 6 7 7 6 6 5



18

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott - se - lig - keit und Ehr - bar - keit, A -

7 6 5 6 7 5 6 6 5 6 6 6 4 3 5 6 6 5

25

men!

men!

men!

men!

