

Cantata No. 46

“Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei”

1. [Chorus]

Flauto 1

Flauto 2

Tromba o Corno
da tirarsi

Oboe da caccia 1

Oboe da caccia 2

Violino 1

Violino 2

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

Continuo



The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 46. It features multiple staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a figured bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and figured bass numbers. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The figured bass line at the bottom provides numerical figures for the keyboard player, including 6/4, 6/4/3, 6/5b, 5/7b, 6b, 7, 7#, 4, 3, 5/4, and #.



The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 46. The score is written for a keyboard instrument, likely a harpsichord or organ, and includes a figured bass line. The music is in the key of B-flat major (two flats) and is in 4/4 time. The score is divided into five measures. The first measure is marked with a '10' above the treble staff. The keyboard part consists of two staves (treble and bass clef). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment. The figured bass line at the bottom is written in a single staff with a bass clef and contains figures: 7 #, 9, 8, 7b, 6, 5, 9, 8, 7, 6b. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.



15

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

9 7 # 8 6 5 4 7 5 # p 6 7 b 6 5 # 9b 8 7



22

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
 wie mein Schmerz, schau - et doch und se - - - - - het, ob
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und se - - - - -
 Schau - et doch und se - het, ob

7^b - 6 # 7 6 5



27

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz — ,
 - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 9 8 7 5 6 9 8



31

doch und se - het, ob ir - gend — ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz —, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

schau - et doch und se - het, ob

7 6 7^b 9 8 6^b 5^b 7^b 5



36

Schmerz, schau - et doch und se - - - - - het, ob
 wie mein Schmerz, schau - et doch und se - - - - - het, ob
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und se - het, ob
 ir - gend ein Schmerz sei, schau - et doch und se - het, ob

9 8 7 6 7
 2 4 2



40

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

9 8 7 6 5 4 3b 2 1



44

trof - - - fen hat. Schau - et doch und

- mich trof - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

8 trof - - - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

hat. Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

4 3 5⁴ # 7^b 9 8 6⁵



49

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schau - et doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und
 Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und se - - - - -
 wie mein Schmerz, schau - et doch und se - - - - -

7^b
5
 9^b
7^b
8
 6
4



53

se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie mein

- - - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie mein

- - - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie mein

7
4
2.

9
4

8
4

6
4

6
4
3b

6
5b

7b
5



57

der mich trof - - - fen hat, schau - et doch und
 Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch und
 Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et
 Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et

6b 7# 7# 4 3 5/4 # 7#



61

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

8 doch, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

doch, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

9 8 7 $\flat$ 6 5 9 $\sharp$ 8 7 7 6 $\flat$



65 *Un poco allegro*

Schmerz, der mich trof - - fen hat;

Schmerz, der mich trof - - - fen — hat; denn der Herr hat mich voll Jam - - - -

Schmerz, der mich trof - - fen hat;

Schmerz, der mich trof - - fen hat;

f 7 5 7 5 2 # 7 5 3 2



- mers ge - macht, am Ta - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 denn der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge -

6 5 # 6 5 6 5^b 7 5 2 7 5 2 9 7 # 7 5 2 # 7 # 7 7 #

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers__ ge - - macht, am Ta -
 macht, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns
 denn der Herr hat mich voll Jam - - - -
 6 7 9 8 # 5^b₄ 6 5 7^b₅ 7 # 6 6 7^b₅

ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns

, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

- - - mers ge - macht, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen

6 5 # 6 4 # 7 6b 5 6b

2 2 2 2 2 2 2 2

Herr hat mich voll Jam - - - - - am Ta - - - ge sei - nes grim - - - - -
 mers - - - ge - - macht, am Ta - - ge sei - nes grim - mi - gen
 Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns - - - , am Ta - ge sei - nes

6 6 6 6 5 6 4+ 7 6 6
 2. 5 2.



91

mers ge-macht, am Ta-ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam-mer grim-mi-gen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, am Ta-ge

6 5 5 4 3 6 7 6 5 7 9 8 7



95

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - -
 sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen
 - - - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -
 sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

7 5 6 5b 5 2 # 6 5 7 # 7 5 # 4 #



99

ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - -
 Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta -
 8 ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns,
 sei - - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge

6/5 4 # 7/5 6/4 # 5/4 6/5



103

ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam-mers ge-macht, am Ta-

ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam-mers ge-macht, am Ta-ge sei-nes

denn der Herr hat mich voll Jam-

sei-nes grim-mi-gen Zorns,

9 8 6 # 6 6 6 6 6 7b 5 6 7b
4 3 6 4 2 4 2



107

ge sei - nes grim - mi-gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen

grim - mi-gen Zorns, denn der Herr hat mich voll

mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - mi-gen

der Herr hat mich voll Jam -

6/5 # 6/4 7/2 # 6/5 6/4b 9b/7 # 7/5 2



111

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, der Herr hat

Jam - - - mers — ge - - macht, am Ta - - -

8 Zorns — — — , am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, der Herr — — — hat — — —

- - - mers — ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, der Herr hat

2 # 7 5 2 7 # 9 3 7 5 7 # 7 6 6



115

mich voll Jam - - - - - mers ge - - macht, denn der
 - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - mi - gen
 8 mich voll Jam - - - - - mers ge - macht, am Ta - - - ge sei - nes grim - mi - gen
 mich voll Jam - - - - - mers ge - -
 7 6 7b 6 6b 7b 6 6 7 5b 6 4



119

The musical score is for Cantata No. 46 by J.S. Bach. It features a vocal line (Soprano) and a keyboard accompaniment (likely Harpsichord or Organ). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in German and describe the suffering of the Lord.

Herr hat mich voll Jam - - - - -
 Zorns, am Ta - ge sei - - nes grim-mi-gen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes
 Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grim-mi-gen Zorns, am Ta - - - - - ge
 macht, am Ta - - - - - ge sei - nes grim-mi-gen Zorns - - - - - , am Ta - ge sei - nes

4 2b 4b 2 9b 5 3 2 b 6 4 6 5b 7 # 6 7



123

The musical score is written for a vocal ensemble and figured bass. It consists of 12 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the figured bass (Basso Continuo) are shown. The lyrics are in German and describe the suffering of Christ. The figured bass is written in a system below the vocal parts, with figures such as 7^b/₅, 5/₄, 5/₂, 6/₄, 6/₂, 9/₇, 8/₆, 6, 6/₄, and 6/₅.

mers — ge — macht, am Ta — ge sei — nes grim-mi-gen Zorns, am Ta —
grim — mi — gen Zorns, am Ta — ge sei — nes grim-mi-gen Zorns, am Ta —
sei — nes grim — mi-gen Zorns, am Ta — ge sei — nes grim-mi-gen Zorns, am
grim — mi — gen Zorns, am Ta —

7^b/₅ 5/₄ 5/₂ 6/₄ 6/₂ 9/₇ 8/₆ 6 6/₄ 6/₅



127

- ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

- ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

8 Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

- - - - - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, denn der Herr hat mich voll

9/4 8/3 6 # 6 7/5 7/4 5 b 6/5b 6 7/4 2



132

macht, am Ta - - - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - - -
 macht, am Ta - - - ge sei - - - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes
 macht, am Ta - - - ge sei - - - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta -
 Jam - - - mers — ge - - macht, am Ta - ge

6 5 9 9 # 6 6 7 # #
 4 2 2 2 5 5 5 5
 2 2 2 2 2 2 2 2



136

ge sei - - - - -

grim - - - - - mi-gen Zorns, am Ta - - - - - ge sei-nes grim - mi-gen Zorns, am Ta - ge

- ge sei-nes grim - mi-gen Zorns, am Ta-ge sei - - - nes grim - mi-gen Zorns, am

sei - - - nes grim - mi-gen Zorns, am Ta-ge sei - - - nes grim - mi-gen Zorns, am Ta - ge sei - nes

6 4 # 7 6 5 4 # 5



140

nes grim - mi - gen Zorns.
 sei - nes grim - mi - gen Zorns.
 Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns.
 grim - mi - gen Zorns.

7^b 6 5 $\frac{5}{4}$ # #



2. Recitativo a tempo

Flauto 1

Flauto 2

Violino 1

Violino 2

Viola

TENORE

Continuo

So kla - ge du, zer - stör - te Got - tes - stadt, du ar - mer

Stein - und A - schen - hau - fen! Laß gan - ze Bä - - - che Trä - nen lau - fen, weil dich be - trof - fen hat ein

7^b₅ b 6 ₅ 6₅ 6₅



The image displays a musical score for J.S. Bach's Cantata No. 46. It begins with a keyboard introduction in B-flat major, consisting of two systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The introduction features rapid sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Following the introduction, the first vocal system (measures 6-8) includes a vocal line with lyrics and a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are: "un - er - setz - li - cher Ver - lust der al - ler - höch - sten Huld, die du ent - beh - ren muß durch dei - ne Schuld." The second vocal system (measures 9-11) continues the vocal line and includes the lyrics: "Du wur - dest wie Go - mor - ra zu - ge - rich - tet, wie wohl nicht gar ver - nich - tet. O bes - ser! wä - rest". The basso continuo line for the second system includes figured bass notation: b, 6, 7, 6, #, 9b, 7, 3.



12

du in Grund zer - stört, als daß man Chri - sti Feind jetzt in dir lä - stern hört. Du

6
4
2

6
5

15

ach - test Je - su Trä - nen nicht, so ach - te nun des Ei - fers Was - ser - wa - gen, die du selbst ü - ber dich ge -

6
4
3

6
4
2

6

6
4
2



18

zo-gen, da Gott, nach viel Ge-duld, den Stab zum Ur-teil bricht.

7^b
5

6
4
2

7
#



3. Aria

Tromba o Corno da tirarsi

Violino 1

Violino 2

Viola

BASSO

Continuo

5

10

p

p

p

p

Dein Wet - ter zog sich



15

auf _____ von _____ Wei - - tem, doch des - sen _____ Strahl bricht end - lich

20

ein, bricht end - lich ein! Dein Wet - ter zog _____ sich auf _____ von

25

Wei - - tem, doch des - sen _____ Strahl



30

35

bricht end - lich ein!

41

Und muß dir



46

p

pp

pp

pp

un - - - er - träg - - lich sein, un - er - träg - - lich,

51

un - er - träg - - lich, un - er - träg - lich, und muß dir un - er - träg - -

56

f

f

f

lich sein:

6b # 7 6 6 4 2, # 6 # 6 4 7 4 2



62

da ü - ber -

67

häuf - - te Sün - den, ü - ber - häuf - - te Sün - - den der Ra - che Blitz,

72

der Ra - che Blitz ent - zün - den —, und dir den Un - ter - gang, und dir — den —



76

Un-ter-gang be-rei-ten, da ü-ber-häuf-te Sün-den der Ra-che Blitz ent-

81

zün-den, und dir den Un-ter-gang be-rei-ten.

86

Dein Wet-ter zog sich auf von



91

Wei - - tem, doch des - sen Strahl

96

bricht end - lich ein!

101



107

7

8
5
3

7
5



4. Recitativo

ALTO

Doch bil - det euch, o Sün - der, ja nicht ein, es sei Je - ru - sa - lem al - lein vor an - dern

Continuo

Sün - den voll ge - we - sen. Man kann be - reits von euch dies Ur - teil le - sen: weil ihr euch nicht

bes - sert, und täg - lich die Sün - den ver - grö - ßert, so müs - set ihr Al - le so schreck - lich um - kom - men.

6/5b 6b/4/3 6b/4 7/4



5. Aria

ALTO

Flauto 1

Flauto 2

Oboe da caccia
1,2

4

8

Doch Je-sus will auch bei der Stra-ße der From-men Schild — und bei-stand sein,

p

f

12

f



16

er - sam - melt sie als - sei - ne Scha - fe, als sei - ne Kùch - lèn lieb -

p

p

19

- reich ein; doch Je - - sus will auch bei - der Stra -

22

- - - - - fe der From - men Schmùd und - Bei - stand sein,

f

f

26



29

er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, als sei-ne KÜch-lein lieb-reich ein, er sam-melt sie als sei-ne

33

Scha-fe, er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, als sei-ne KÜch-lein lieb-reich

36

ein, als sei-ne KÜch-lein lieb-reich ein.

40



44

Wenn Wet-ter der Ra-che die Sün-der be-loh-

47

-nen, wenn Wet-ter der Ra-che die Sün-der be-loh-

49

-nen, mit er, daß From-me si-cher woh-

52

-nen, si-cher woh- -nen, si-cher woh- -nen.



56

60



6. Chorale

Tromba o Corno da tirarsi

Flauto 1 a due

Flauto 2 a due

Violino 1

Violino 2

Viola

SOPRANO
O gro - ðer Gott der — Treu', weil vor dir

ALTO
O gro - ðer Gott der Treu', weil vor dir

TENORE
O gro - ðer Gott der Treu', weil vor dir

BASSO
O gro - ðer Gott der Treu', weil vor dir

Continuo



4

Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus Christ, der

Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus Christ, der

Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus Christ, der

Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus Christ, der



8

dei - nen Zorn ge - stillt: so sieh' doch an die Wun - den

dei - nen Zorn ge - stillt: so sieh' doch an die Wun - den

8 dei - nen Zorn ge - stillt: so sieh' doch an die Wun - den

dei - nen Zorn ge - stillt: so sieh' doch an die Wun - den



12

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein. Um

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein. Um

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein. Um

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein. Um



16

sei - net - wil - len scho - - ne, und nicht nach Sün - den loh - -

sei - net - wil - len scho - - ne, und nicht nach Sün - den loh - -

sei - net - wil - len scho - - ne, und nicht nach Sün - den loh - -

sei - net - wil - len scho - - ne, und nicht nach Sün - den loh - -



20

ne

ne

ne

ne

