

Cantata No. 1: First Movement--Chorus

Corno I
Corno II
Oboe da caccia I
Oboe da caccia II
Violino concertante I
Violino concertante II
Violino ripieno I
Violino ripieno II
Viola
 SOPRANO
 ALTO
 TENORE
 BASSO
Continuo

5/3 6/4 6/5 6 7 7_b







12

Wie schön leuch - - - - -

Wie schön leuch-tet — der Mor - gen -

Wie schön leuch-

6 6 6 5 4 5 7b



-tet der Mor - - - - gen - - - - -
 Wie schön leuch tet ___ der Mor - gen - stern, der Mor - gen -
 stern __, der Mor - gen - stern, wie schön ___ leuch - tet der Mor - gen - stern __, der Mor - gen -
 - tet ___ der Mor - gen - stern __, der Mor - gen - stern, wie schön ___ leuch - tet der Mor - gen -

6 6 6 7 7 7 7
 4 3 4 4 4 4 4



stern

stern, wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

stern, wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

stern, wie schön leuch-tet der Mor-gen-stern

6 4/2 6 6 6 6 5 6 7 7 5



voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - - heit, voll Gnad' und
 voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr-heit von dem
 voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr -

6 5 6 4 3 6 7 6 7 6 9 6b 6 7b



Wahr - - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
Herrn, voll Gnad' und Wahr - - heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

voll

6 3 6♯ 5 7 6 6 5 6 6

25

Gnad' und Wahr - - - - heit
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herrn, voll Gnad' und Wahr - heit, Wahr - - - - heit von dem

6 9 8 7 6h 4 2 5 3



von dem Herrn, ,
 Herrn, voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn,
 Herrn, voll Gnad' und Wahr-heit, voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn,
 Herrn, voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr-heit von dem Herrn,

6 7 7 7 7 7 8 6 6 6 6
 5 5 4 3 4 5 3 6 6 6 5



die

die

6 6 6 6 # 6 6 5 5 5 3 6 4 2 6 5



se, die sü - sse Wur - zel Jes - - se!
 die sü - sse Wur - zel Jes - - se!
 sü - sse Wur - zel Jes - - - - se!

6 7^b 9 6 5
 5 4^b 3
 5 6 6
 3 4 5
 2
 6 7 7
 4



41

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 # 6 6 5 5



5
3

6
4
2

6
5

6
5

6

5

6

6^b

7
5

6
4

7
5
3



49

Du Sohn Da - - - -

Du Sohn - - - - Da - vids aus Ja - cobs

Du Sohn - - - -

6 6/5 6/4 5/3 7b



vids aus Ja - - - - cobs
 Du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs
 Stamm, aus Ja - cobs Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs
 Da - vids aus Ja - cobs Stamm, aus Ja - cobs Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs

6 6 6 7 7 7 7

4 3 4 4 4 4 4



Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - cobs Stamm,

6 4 2 6 6 6 6 5 6 7 7 b



mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - - nig
 mein Kö - nig und mein Bräu - - ti - - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -
 mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

6 5 6 4 3 6 7 6 7 6 9 6b 6 7b



mein Kö - - - nig

und mein Bräu - - ti - - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,

gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig

6 4 3 6 5 7 6 6 5 6 6 9 8 7



63

und mein Bräu - - - ti - - - gam,
 mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 und mein Bräu - - - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam

Figured Bass: 6^b/₄/₂ 5/₃ 6₅ 7 7_h 7₅ 6₄ 5₃ 6₄ 7_h/₄/₂



66

gam,
gam,
gam,

8 5 3
6 6 6 6 5
6 6 6 6 #
6 6 5 5
5 3 6 4 2 5



hast mir mein Herz be - - - -

hast mir _____ mein Herz _____ be - ses - - sen, hast mir

hast mir _____ mein Herz be - ses - - sen, hast mir

hast mir mein Herz be-ses - sen, hast mir mein Herz be-ses - - sen, hast

5 6/5 7^b/5 6/5^b 6/5



ses - - - - - sen - - - - - ,
 mein Herz - - - - - be - ses - - - - - sen, hast mir mein Herz be - ses - - - - - sen,
 mein Herz be - ses - - - - - sen - - - - - , hast mir mein Herz be - ses - - - - - sen,
 mir mein Herz be - ses - - - - - sen, hast mir mein Herz be - ses - - - - - sen,
 6 7 8 6 7^b 9 6 5
 5 5 4^b 3

Musical score for Cantata No. 1, BWV 1, page 80. The score consists of 13 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next six staves are instrumental parts for various instruments. The bottom three staves are empty. The music is in G major and 4/4 time. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.



lieblich, freundlich,
 lieblich, freundlich,
 lieblich, freundlich,
 lieblich, freundlich



lich,
 schön und herrlich,
 schön und herrlich,
 schön und herrlich,
 schön und herrlich



herr - - - lich, gross und ehr - - - lich,
 - - - - - lich, gross und ehr - lich, gross und ehr - lich, reich, reich,
 - lich, schön und herr - lich, schön und herr - lich, gross und ehr - lich, reich, reich,
 herr - lich, schön und herr - lich, gross

reich von Gaben, reich von Gaben, reich von Gaben, gross und ehrlich, reich von Gaben und ehrlich, reich von Gaben



ben,
ben,
ben,



99

hoch und sehr prächtig er - ha - - -



hoch und sehr prächtig erhaben, hoch und sehr prächtig erhaben, hoch und sehr prächtig erhaben



The image displays a musical score for Cantata No. 1, BWV 1. It consists of 14 staves arranged in two systems of seven. The top system includes a vocal line (Soprano) and six instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Organ). The bottom system includes a vocal line (Bass) and six instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Organ). The score is written in G major and 3/4 time. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some trill ornaments (tr) marked above certain notes.

tig er - ha - - - ha - - - - -

- tig er - ha - - - - - ben, sehr präch - tig er - ha - - - -

- - - - - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - -

- - - - - ben, hoch und sehr präch - tig er - ha - - - - - ben, hoch und



ben,
ben, hoch und sehr präch-tig er - ha - ben.
ben, hoch und sehr präch-tig er - ha - ben.
sehr — präch-tig er - ha - - - - ben.

5 6 6
3 4 5
2
6 7 7
4



Musical score for Cantata No. 1, page 109. The score consists of 13 staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next five staves are instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon). The bottom four staves are keyboard parts (Right Hand, Left Hand). The music is in G minor and 3/4 time. The score shows a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 5, 6 6 6 6 #, 6 6 5 5.



6
5

6
4

5
3

