

Cantata No. 3: First Movement--Chorus.

Adagio

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO, Trombone

Continuo





5



11

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Ach Gott, wie



14

leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze-leid, wie man-ches Her - ze - leid, ach Gott, wie
 - - - ches - - - Her - ze - leid, wie man-ches Her - ze-leid, ach Gott, wie man - - -
 man - ches - - - Her - ze-leid, wie man - - - ches Her - ze - leid, ach
 Ach Gott, wie man - - ches



16

man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - - ches Her - ze - leid

- ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, man - ches Her - ze - leid

Gott, wie man - ches Her - - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid

Her - - ze - - leid



19

be - geg - net mir zu die - ser



22

be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu
 Zeit, be - geg - - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - - net
 be - - - geg - - net mir zu die - ser



25

die - ser Zeit, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

mir, be - geg - - net mir zu die - ser Zeit!

mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Zeit !





31



3/4

6/8

Der schma - le Weg ist tr\3ub - sal -



37

Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -
 Der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -
 voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal - voll, ist tr\3ub sal - voll, ,
 Der schma - le



40

voll, tr\3ub - - - sal - - voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal -
 voll, tr\3ub - - - sal - - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, tr\3ub - - - sal -
 der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, der schma - le Weg ist tr\3ub sal - voll, ist tr\3ub - - sal -
 Weg - - ist tr\3ub - sal - - voll



43

87

voll,

voll,

voll,

—,



46

den ich zum
den ich zum Him - mel - - - mel - - - dern
den ich zum Him - mel - - - mel - - -



48

Him - mel - wan - dern soll, zum - Him - mel - wan - dern, den ich zum Him - mel - wan - dern
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel -
wan - - - dern - - - soll, den ich zum - Him - mel - wan - dern
den ich zum



50

soll, den ich zum Him - mel wan - dern, zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel

Him - mel wan - dern soll



52

- - - - - dern — soll.
 soll, zum Him - mel wan - dern soll.
 wan - - - - - dern soll.















Cantata No. 3: Third Movement--Aria.

BASSO

Continuo

8
Em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, H\3ollen-angst

14
und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und

20
Pein, doch muss be-st\3aa dig in dem Her-zen ein rech-ter Freu-

25
den-him-mel sein.

31
Em-pfind' ich H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich

38
H\3ollen-angst und Pein, H\3ollen-angst und Pein, em-pfind' ich H\3ollen-angst und



45
 Pein, em-pfind' ich H\3ellen-angst und Pein, doch muss be-st\3andig in dem Her-zen ein rech-ter

50
 Freu-

54
 -den-him-mel sein.

f

62
 Ich darf nur Je-su Na-men nen-nen, der kann auch un-er-mess-ne Schmer-zen

p

68
 als ei-nen leich-ten Ne-Ne-bel tren-nen.

f

75
 Ich darf nur Je-su Na-men nen-nen, der kann auch

p

82
 un-er-mess-ne Schmer-zen als ei-nen leich-ten Ne-bel



Cantata No. 3: Fourth Movement--Recitativo.

TENORE

Es mag mir Leib und Geist ver - schmach - ten, bist du, o Je - su

Continuo

3
mein und ich bin dein, will ich's nicht ach - ten. Dein treu - er Mund und dein un - end - lich

6
Lie - ben, das un - ver - \3andert stets ge - blie - ben, er - h\3altmir noch den er - sten Bund, der mei - ne Brust mit

9
Freu - dig - keit er - f\3allet und auch des To - des Furcht, des Gra - bes Schreck - en stil - let, f\3alltNoth und Man - gel

12
gleich von al - len Sei - ten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reich - thum sein —.

Detailed description: The image shows a musical score for a recitativo movement. It consists of five systems, each with a Tenor part (treble clef) and a Continuo part (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The first system starts with measure 1. The second system starts with measure 3. The third system starts with measure 6. The fourth system starts with measure 9. The fifth system starts with measure 12. The Continuo part provides a simple harmonic accompaniment for the Tenor's recitativo line.



Cantata No. 3: Fifth Movement--Duetto.

Oboe d'amore I,
II; Violini
unisoni

SOPRANO

ALTO

Continuo

Wenn Sor - - - gen auf mich drin - - -

Wenn Sor - - - gen auf mich drin - - -

p

gen auf mich drin - - -

gen, Sor - - - gen, wenn Sor - - -

p



15

gen, will ich in Freu-dig-keit, in Freu-dig-keit zu mei-nem
gen, wenn Sor-gen auf mich drin

18

Je-su sin-gen.
gen, will ich in Freu-dig-keit zu mei-nem Je-su sin-gen.

22

Wenn Sor-gen auf mich drin-gen,
Wenn Sor-gen auf mich

26

wenn Sor-gen auf mich drin-gen, wenn Sor-gen,
drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen,
drin-gen, wenn Sor-gen auf mich drin-gen.



29

gen auf mich drin

gen, Sor -

wenn Sor -

gen auf mich drin

33

gen, wenn Sor - gen, wenn Sor - gen auf mich drin -

gen, will ich in Freu - dig -

36

gen, will ich in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.

keit, in Freu - dig - keit zu mei - nem Je - su sin - gen.

f

40



44

Mein Kreuz

Mein Kreuz hilft

p

48

hilft Je - sus tra - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

Je - sus tra - - - - - gen, mein Kreuz

p

52

gen, drum will ich gl\3au- - - - big sa - gen: es

hilft Je - sus tra - - - - gen, drum will ich gl\3au- big sa - gen: es

55

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

f



59

Mein Kreuz — hilft

Mein Kreuz —

p

63

Je - sus tra - - - - - gen , mein Kreuz —

hilft Je - sus tra - - - - - gen , mein Kreuz — hilft

66

hilft Je - sus tra - - - - - gen , drum will ich gl\3abig_ sa - gen: es

Je - sus tra - - - - - gen , drum will ich gl\3au- - - - - big_ sa - gen: es

70

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

dient zum Be - sten al - - - - - le - zeit.

Da Capo



Cantata No. 3: Sixth Movement--Choral.

Soprano, Vn. I, Corno, Ob. d'amore I, II

ALTO, Violino II

TENORE, Viola

BASSO

Continuo

Er - halt' mein Herz — im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' ich

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb' — ich

Er - halt' mein Herz — im Glau - ben rein, so leb' — und — sterb' — ich

Er - halt' mein Herz — im Glau - ben rein, so leb' — und — sterb' — ich

dir — al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir — al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

dir al - lein. Je - su, mein Trost, h\3or' mein Be - gier': o mein Hei - land, w\3ar' ich bei dir!

